



TANPINAR'LA "HUZUR" ROMANI ÜSTÜNE..

1950 DE BUGÜN, MUHABİR NECDET EVLİYAGİL'İN (RESİMDE SAĞDA), AHMET HAMDİ TANPINAR'LA YAPTIĞI BİR RÖPORTAJ CUMHURİYET GAZETESİ'NDE YER ALMIŞTI. EVLİYAGİL, ÖZELLİKLE YAZARIN SON ROMANI "HUZUR" ÜZERİNDE DURARAK, TEKNİĞİNİ SORMUŞ; TANPINAR, ROMANDA BELLİ BİR TEKNİĞE İNANMADIĞINI SÖYLEMİŞTİ. SON ELLİ YILDIR ROMAN SANATININ ÇOK DEĞİŞTİĞİNİ, KENDİSİNİN DE YENİLİKLERİ UYGULAMAYA ÇALIŞTIĞINI ANLATAN TANPINAR, YAPITINDA, II. DÜNYA SAVAŞI BAŞLARINDA YAŞAYAN İNSANIMIZIN SORUNLARINI VE KADERİNİ İRDELEMELER İSTEDİĞİNİ BELİRTMİŞTİ. AHMET HAMDİ TANPINAR'IN ÖZYAŞAMINDAN DA İZLER TAŞIYAN "HUZUR" ROMANI, ONUN KÜLTÜR VE SANAT BİRİKİMİNİ YANSITAN BİR BAŞYAPITTI..

Kişisel Arşivlerde İstanbul Belleği
Taha Toros Arşivi



* 001507778006 *